

(Ojo de pez)

Viernes 7 de agosto de 2009 · 4 páginas ·
Integra la edición de Noticias de la Costa



Cuando el arte estalla



La artista visual Liliana Parodi se encuentra trabajando en una nueva producción que indaga en el lenguaje audiovisual, aunque no abandona su preocupación por los temas que mueven su obra, la conexión con el ser interior y el cuidado de la naturaleza. Además, su reflexión acerca del arte como una trama colectiva.

La artista visual Liliana Parodi, nacida en Entre Ríos y radicada en Viedma hace más de veinte años, continúa indagando sobre las posibilidades del lenguaje que ella define como doble, el lenguaje visual desde lo físico y el lenguaje desde lo espiritual. Su búsqueda incesante la lleva a transitar hoy día por nuevas posibilidades de comunicación, pero siempre firme en su camino de conexión con su propio ser interior.

“La esencia de cada uno es la que está en conexión con el universo y creo que cada cual la encuentra en lo que hace o, al menos, intenta encontrar”, dijo al respecto.

En su intento de ser ‘simple y auténtica’, reconoce algunos rechazos que su arte promueve, pero mantiene su propósito inicial, el intento de provocar en el otro lo que ella siente a través del color y la pintura.

Su preocupación

Fiel a su vocación docente, la artista expresó que su principal preocupación son los jóvenes y la naturaleza y, que su arte intenta “reaccionar de manera positiva con respecto al valor que la vida tiene”, aseguró.

“Lo que trato de transmitir con mi obra es que hay una esperanza y una fuente inagotable de conexión con uno mismo fuera de la superficialidad de lo diario”.

Parodi recordó que “muchas veces las condiciones nos son adversas pero es bueno conocer que hay una belleza en todo, desde la misma naturaleza que nos rodea”.

También expresó que busca lo cotidiano como fuente de creación. “Mi taller es mi cocina y mis hijos conviven con la cotidianidad de mi creación. Creo que eso es lo mejor que les puedo dar”, reflexionó.

‘El sol estalla’ (foto) es una muestra de su actual preocupación por la naturaleza. Lo que intenté mostrar con esa pintura es que nuestra existencia es finita.

Situación creativa

La artista aseguró que su arte, en conexión con la vida, le permite estar en una situación creativa constante. “Siempre hay que estar en una situación de creatividad continua, no solo en el arte sino en la vida y saber afrontar el rechazo. Quienes hicieron un nuevo aporte al arte, en su tiempo, fueron rechazados pero siguieron su camino”, recordó.

Una de las cuestiones que se destacan en su obra es la búsqueda de un camino propio. “Yo trato de ser lo más genuina posible y en realidad, muchas veces no es lo que el arte tradicional prevé, sino que estoy haciendo con materiales y técnicas que voy experimentando (colores, transparencias, agua, residuos) Me sumerjo en los espacios que no son los visibles a simple vista”.

Pintura y palabra

Una sus muestras que produjo mayor impacto es la que une pintura y palabra. “En ese momento escribí a partir de las pinturas. Ahora lo que trato de hacer es aunar pintura, palabra, imagen y sonido, sobre todo la música”, comentó sobre el trabajo que espera exponer en el mes de octubre.

“Elegí música de kamaruko porque tiene mucha relación con mi pintura y estoy pintando para esas composiciones musicales. Es un camino inverso al anterior, ya que desde lo audiovisual puedo potenciar cada lenguaje”. En este punto destacó la ayuda que recibe de sus alumnos de la Escuela de Arte Alcides Biagetti.

Parodi también tuvo tiempo para reflexionar sobre el arte a lo largo de su vida. “Tuve un momento en que me desconecté del arte y de todo, pero también tuve la suerte de contar con personas que me ayudaron a salir adelante. Esa experiencia de ‘tocar fondo’ me sirvió para saber que la solidaridad es una trama colectiva que a mí me ayudó a salir y que mi arte también es eso, una construcción colectiva”, finalizó.